

NOIRLAC ■ Les Traversées, rencontres musicales de l'abbaye, font vibrer l'abbaye du 5 au 19 juillet prochain

Musiques qui se croisent

Juillet sera musical à Noirlac avec dix-sept concerts et représentations qui font converser entre elles les époques dans un désir de découvertes, de surprises.

Maire-José Ballista
mariejose.ballista@centrefrance.com

Le changement de nom de la manifestation tient en partie à la création du centre culturel de rencontres à l'abbaye de Noirlac comme le souligne Paul Fournier, directeur du lieu. Mais ce terme de Traversées est aussi destiné à donner une identité artistique propre à Noirlac.

Des passerelles et des rencontres

En manière de clin d'œil, Paul Fournier fait aussi remarquer qu'en d'autres temps, l'abbaye était située sur la frontière entre le pays d'Oïl et le pays d'Oc. De quoi évoquer des passerelles, et des rencontres inédites autour de la musique au sens large.

Si ces Traversées 2009 ne tournent pas autour d'un thème précis, elles affichent dans leur programme, la volonté d'inventer des dialogues entre les



OUVERTURE. Les Chœurs de Bourges font partie des cent musiciens du concert d'ouverture.

époques, les compositeurs, les musiques, les expressions.

Un concert de cent musiciens pour un centenaire

En prologue, le 5 juillet, on fête le centenaire de l'achat de l'abbaye par le

département avec une création qui réunit les musiques traditionnelles autour de Gabriel Yacoub, des compositeurs comme Philippe Nahon et Michel Godard et deux formations locales les Chœurs de Bourges et l'Union musicale de Saint-Amand.

Au fil des concerts, ce sont les rencontres entre le compositeur contemporain Bernard Cavanna et Schubert, les avant-gardes

musicales de la musique atonale, Piazzolla qui revisite Vivaldi, les cinq chanteuses de Mora Vocis mêlant musique médiévale et contemporaine, la musique qui épouse les parfums, Mikrokosmos et le compositeur libanais Zad Moutaka...

Pour certains concerts, le public peut assister à la répétition s'il a un billet. Sont aussi prévues des rencontres avec les artistes. ■

Tout le programme des Traversées du 5 au 19 juillet

Original, fourni, musical et parfois étonnant le programme promet des surprises.

Dimanche 5 juillet : Cent musiciens pour un centenaire sous la direction de Philippe Nahon. 17 heures accueil musical, 18 et 20 heures représentations 3,50 euros.

Vendredi 10 juillet : 21 heures une soirée chez Mozart, Académie baroque d'Ambronay, direction Martin Gester.

Samedi 11 juillet : 17 heures Schubert Cavanna avec les solistes d'Ars Nova. 17 heures *Paris Berlin années 20*, Oxalys ensemble instrumental. 18h30 *De la Nuit transfigurée à L'Après midi d'un faune*. 21h30 Vivaldi Piazzola, *Huit saisons*.

Dimanche 12 juillet : 16 heures Schubert Cavanna. 16 heures *Paris Berlin*. 18 heures *la Vierge sans frontière*, Ensemble vocal de Lausanne, Michel Corboz.

Mardi 14, mercredi 15, jeudi 16 : nouveau spectacle extraordinaire avec la Cie les Rémouleurs autour de la nouvelle de Poe *le Masque et la Mort Rouge*, musique, texte et lumières.

Vendredi 17 juillet : 21 heures *l'Amante* par Mora Vocis.

Samedi 18 juillet : 17 heures *le Concert des parfums*, Michel Godard et Ursula S. Yeo. 17 heures *Chuchotements d'ici et d'ailleurs*, quatuor vocal Méliades. 18h30 Joyaux de Charpentier, Monteverdi par Akadémis direction Françoise Lasserre. 21h30 *Les Mondes de Zad Moutaka*, Mikrokosmos, solistes d'Ars Nova.

Dimanche 19 juillet : 16 heures *le Concert des Parfums*. 16 heures *Chuchotements d'ici et d'ailleurs*. 18 heures *Méditerranée* chœur les Éléments, direction Joël Suhubiette. ■

Pratique. Tarifs : Cent musiciens pour un centenaire, gratuit moins de seize ans, 3,50 euros. Les vendredis 21 heures, 12 et 18 euros. Les samedis 17 heures 8 euros. Les samedis 18h30 12 et 8 euros. Buffet 19h30 le samedi 14 euros. Les samedis 21h30 18 et 12 euros. Les dimanches 16 heures 8 euros. Les dimanches 18 heures 12 et 18 euros. Nouveau spectacle extraordinaire mardi mercredi, jeudi 21 heures 12 et 8 euros. des rencontres sont prévues avec les compositeurs et on peut assister aux répétitions sur présentation du billet du concert. Réservation obligatoire pour le buffet du samedi au 02.48.48.00.23.

Le Berry Républicain du mardi 7 juillet 2009

ABBAYE DE NOIRLAC ■ Dimanche soir, il fallait être au concert du centenaire. Émotion dans l'église abbatiale

Les vieux chants du Berry sublimés

Les rencontres musicales ont démarré fort. On s'y est bousculé pour une création puissante.

Julien Rapegno

julien.rapegno@centrefrance.com

Centre culturel de rencontre, c'est un nom qui sonne un peu creux. Mais il y a des jours où, tout à coup, il prend corps. L'obscur concept est transpercé comme le vitrail par la lumière du couchant.

Huit cents personnes dans l'église abbatiale, dimanche, pour le premier concert des Traversées de Noirlac. Qui a superposé beaucoup de rencontres et autant de prise de risques sur cet anniversaire du centenaire (1). Le cahier des charges de cette création ? Associer musiciens traditionnels et amateurs, marier un orchestre d'harmonie à la vielle et à la cornemuse, des chants traditionnels à la musique contemporaine.

Trois fortes personnalités ont été chargées de faire prendre la mayonnaise : Gabriel Yacoub, Philippe Nahon et Michel Godard. Avec la volonté de transcender les talents locaux, à l'image de l'union musicale de Saint-Amand et des chœurs de Bourges. Faire du beau avec du modeste, faire du neuf avec du vieux, faire de l'inattendu avec du familier : c'est toute une phi-



SOLISTES. Gabriel Yacoub a réuni des chanteuses et musiciens traditionnels du Berry et du Bourbonnais.



HOMMAGE. Âgée de 89 ans, Andrée Duffault, dite Dédée, a reçu de son père tout un patrimoine.

losophie. Incarnée encore par ce puissant symbole : Andrée Duffault chantant à l'abbaye de Noirlac, avec cent artistes derrière elle. À 89 ans, la "Dédée", d'Orval, est la dernière détentrice en ligne directe de tout un répertoire de chants traditionnels berrichons (patrimoine et artiste révélés par les Thiaulins de Lignières).

Les amis de Gabriel Yacoub, musiciens du Berry et du Bourbonnais, ont porté haut les couleurs du trad'. Ce concert était émaillé de moments de grâce : *In tenebris* de Michel Godard, au serpent, Yannick Guilloux et Sylvie Berger... au chuchotement. Envoutant. Avec pour les

spectateurs, l'impression de participer à un événement unique. ■

➔ **Les Traversées de Noirlac.** Les Rencontres musicales se poursuivent jusqu'au 19 juillet. Dix concerts sont programmés entre le vendredi 10 et le jeudi 16 juillet. Renseignements au 02.48.48.00.23.

ÉPHÉMÈRE ?

Enregistrement. Ce concert a été enregistré et doit donner lieu à un disque. Il est question qu'il soit programmé au festival des Maîtres Sonneurs, à La Châtre, en 2010.

(1) On fêta l'acquisition du monument par le conseil général du Cher.



MÉLANGES. Amateurs et pros, tradition et modernité : mixage réussi !