

CONCERT ■ À l'église Sainte-Thérèse de Montluçon, ce soir, à 20 h 30

Le Requiem de Fauré, générale !

L'Ensemble Instrumental et le Chœur Jupiter du conservatoire de Montluçon ainsi que les Chœurs de Bourges donneront vie au Requiem de Fauré, ce soir. Hier, c'était la répétition générale, à l'église Sainte-Thérèse de Montluçon.

Seher Turkmen

seher.turkmen@centrefrance.com

La petite dizaine de curieux ayant assisté, hier, à l'église Sainte-Thérèse de Montluçon, à la générale du concert sur le Requiem de Gabriel Fauré, a été témoin de l'exigence de Catherine Thérode-Laurent.

Quelques secondes après les premières notes, la directrice du conservatoire André-Messager de la ville arrête tout. « On n'entend rien », adresse-t-elle, gentiment mais fermement, aux choristes masculins. « On reprend. »

« Je suis aussi exigeante avec les amateurs que les professionnels. C'est cette exigence qui fait que l'on se retrouve », explique-t-elle.

140 artistes

Car ce soir, à 20 h 30, les professionnels de l'Ensemble Instrumental du



RÉPÉTITION. Il s'agissait, hier, de la seconde répétition commune. Les trois ensembles ont travaillé chacun de leur côté depuis plusieurs mois. PHOTO BERNARD LORETTE

conservatoire de Montluçon (*) donneront vie au chef-d'œuvre de Fauré avec deux chœurs amateurs : le Chœur Jupiter du conservatoire et les Chœurs de Bourges, respectivement dirigés par Maurice Musso et Catherine Thérode-Laurent.

Le premier assure la direction des chœurs, tandis que la seconde, la direction musicale, de cent

quarante artistes, y compris les solistes Suren Shadi-Djanyan et Viviane Durand.

Hier, c'était la deuxième répétition commune. « La première, c'était mardi. C'est toujours un défi. Chacun prépare l'œuvre de son côté et on répète. C'est un travail basé sur l'écoute et le regard aussi qui nous amène à créer une alchimie, un son

commun dans une acoustique que l'on ne connaît pas, dans une église qui est vide et dont on espère qu'elle sera pleine. »

À savourer, ce soir, à 20 h 30, à l'église Sainte-Thérèse de Montluçon, sans limite, jusqu'aux frissons, voire plus... ■

(*) Il s'agit de professeurs de l'école. « C'est gratifiant d'être reconnu en tant que musiciens, ce qu'ils sont », a souligné Catherine Thérode-Laurent. Qui insiste sur

PROGRAMME

Après *Messenger*. Le Requiem (1885-1893) de Gabriel Fauré est une « œuvre qui m'inspire beaucoup depuis très longtemps, développe Catherine Thérode-Laurent. C'est dans la continuité de la célébration de la musique française, que j'affectionne particulièrement, que l'on a entamé l'an dernier avec le concert sur André Messager. Ce sont de vieilles connaissances : ils ont écrit ensemble ».

« Deux œuvres courtes mais majeures ». En préambule du Requiem, le public pourra écouter deux « œuvres, pas petites, courtes mais majeures » du compositeur : La Pavane (1887) et le Cantique de Jean Racine (1864).

L'importance d'avoir un orchestre professionnel rattaché au conservatoire, « grâce au soutien des pouvoirs publics de l'Agglo ».

Tarifs. De 15 à 10 €, gratuit pour les élèves de moins de 26 ans du conservatoire et pour les moins de 12 ans. Contact : 04.70.02.27.49.

Fauré sans faille à Saint-Bonnet



Le berry Républicain du 30 mai 2011

CONCERT. Samedi soir, à l'église Saint-Bonnet, l'Ensemble instrumental de Montluçon, le Chœur Jupiter et les Chœurs de Bourges ont interprété plusieurs œuvres de Gabriel Fauré (1845-1924), dont son Requiem. Le concert s'est ouvert sur la Pavane et le Cantique de Jean Racine. Devant un public venu en nombre, les voûtes de l'église ont résonné aux sons d'une musique ample, puissante et solennelle, servie par l'interprétation sans faille des cent quarante musiciens et des solistes Vivienne Durand (à gauche sur la photo) et Suren Shadi-Djanyan, dirigés par le chef d'orchestre Catherine Thérode-Laurent (à droite). Durant le spectacle, entre chaque morceau, les applaudissements ont fusé. Et, à la fin, les commentaires des spectateurs ont été unanimes : « Magnifique ! » (Photo Vincent Michel)