

MUSIQUE

Une interprétation du *Carmina Burana* en chœurs

L'Harmonie de Bourges et les Chœurs de Bourges s'associent avec les chœurs d'enfants du conservatoire de Bourges, pour produire *Carmina Burana* de Carl Orff.

Serge Conte, chef de chœur, et aussi directeur de l'Harmonie de Bourges, est à l'origine de ce projet. Il est par ailleurs membre des chœurs de Bourges, dirigés par Catherine Thérode-Laurent.

Des solistes en plus

Depuis presque un an, les bureaux des deux associations sont à pied d'œuvre pour monter cette œuvre majeure et dont certains thèmes sont bien connus du grand public.

En plus des soixante-dix musiciens, des soixante choristes et des enfants,

trois solistes reconnus se joindront à l'ensemble : Viviane Durant, soprane, Olivier Serindat, ténor et Jean Francis Monvoisin, baryton.

La partie piano sera tenue par Claire Demichelis, professeur au conservatoire de Bourges. ■

➔ **Prix des places.** Tarif plein, 16 euros ; tarif réduit : 11 euros ; gratuit pour les moins de 12 ans. Réservations : site des chœurs de Bourges et de l'harmonie de Bourges ; office de tourisme de Bourges ; Fnac.

CONCERTS

Auditorium. Concerts les samedi 1^{er} juin, à 20 h 30, à l'Auditorium, rue Henri-Sellier à Bourges ; dimanche 2 juin, à 16 h 30, même lieu.

BOURGES ■ Concert exceptionnel des deux grands ensembles berruyers

Une grande première musicale

L'Harmonie de Bourges et les Chœurs de Bourges s'associent demain et dimanche 2 juin pour interpréter *Carmina Burana* sur la scène de l'Auditorium.

David Angevin

david.angevin@centrefrance.com

C'est bien à une première que l'Harmonie de Bourges et les Chœurs de Bourges convient le public ce week-end. Les deux formations n'ayant encore jamais joué ensemble. Un concert exceptionnel de par le choix de l'œuvre qui sera interprétée : *Carmina Burana* de Carl Orff.

Une œuvre puissante et magistrale

C'est Serge Conte, nouveau directeur musical de l'Harmonie et maître de musique de ce concert, qui est à l'origine de cette réunion des deux ensembles emblématiques de la capitale du Berry sur la même scène.

Les répétitions ont commencé l'automne dernier. Chacun de leur côté, les deux ensembles se sont approprié la partition.

Quatre répétitions en condition de spectacle ont ensuite été organisées afin



CHŒURS DE BOURGES. Soixante-dix choristes pour interpréter les airs de *Carmina Burana* ce week-end en compagnie des musiciens de l'Harmonie de Bourges. PHOTO ARCHIVES

de caler les moindres détails du concert.

L'enjeu est de taille. Pour interpréter les *Carmina Burana*, se succéderont sur la scène de l'Auditorium, soixante-quinze musiciens, soixante-dix choristes, trois solistes – soprano, ténor et baryton

– un chœur d'enfants et une pianiste. Une formation musicale unique pour une œuvre puissante et magistrale, qui ravira à coup sûr les mélomanes. ■

➔ **Pratique.** *Carmina Burana* demain, à 20 h 30, et dimanche

2 juin, à 16 h 30, à l'Auditorium (34, avenue Henri-Sellier). Tarifs : 16 euros (plein), 11 euros (réduit) et gratuit pour les moins de douze ans. Locations possibles à la Fnac et à l'office de tourisme de Bourges mais aussi sur les sites Internet des deux associations : www.choeursdebourges.fr et www.harmonie-bourges.fr. Vente de billets à l'Auditorium avant les spectacles mais il est recommandé de réserver ses places.

CONCERT ■ L'œuvre de Carl Orff a été interprétée samedi et hier sur la scène de l'Auditorium

Tous en chœur sur *Carmina Burana*

L'harmonie de Bourges et les Chœurs de Bourges se sont associés avec les chœurs d'enfants du conservatoire de musique et de danse pour présenter *Carmina Burana*, la cantate scénique signée Carl Orff.

Isabelle Coudrat

Correspondante

La partition grandiose méritait bien ce mariage musical entre instruments et voix, une grande première associative itou pour l'harmonie et les Chœurs de Bourges, qui ont porté à l'unisson l'œuvre majeure de Carl Orff.

L'union a fait le talent

Sur la scène de l'Auditorium scrutée par une salle comble lors des deux représentations, l'union a fait le talent.

En plus des soixante-dix



AMBIANCE. Des musiciens et des choristes concentrés sur l'œuvre. PHOTO RÉMY LACROIX.

musiciens et des soixante choristes amateurs, le chœur d'enfants du con-

servatoire berruyer ainsi que trois solistes – soprane, ténor et baryton – et

une pianiste se sont joints à l'aventure débutée, il y a un an. Au programme, des

répétitions intenses et assidues avec l'envie de bien faire et de surprendre le

public, sous la baguette de l'exigence et du plaisir.

Engouement croissant autour de l'œuvre majeure de Carl Orff

Pour Serge Conte, directeur de l'harmonie et instigateur du projet, et Catherine Therode-Laurent, qui dirige les Chœurs de Bourges « la mobilisation a été intense, l'engouement est allé croissant. C'est une belle satisfaction ».

Samedi et hier, la magie a accompagné *les Chants de Buren*. Du très beau spectacle de haut vol. Sous une salve d'applaudissements. ■