

Choeur des Sauvages

"Bannissons les tristes alarmes"

Les Indes Galantes - Les Sauvages, scène VI

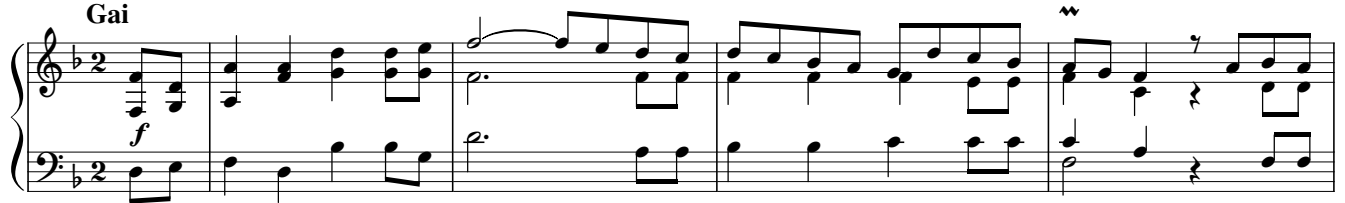
Louis Fuzelier

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

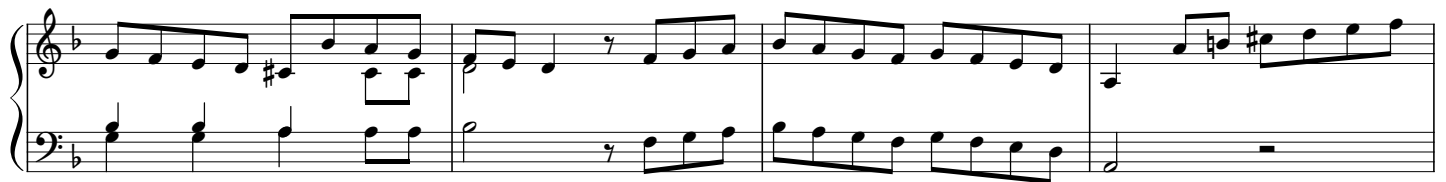
Prélude

Gai

Piano



Piano prelude notation in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The music is marked 'Gai' and 'f' (forte). It begins with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.



Piano accompaniment notation in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The music continues the prelude's style with a treble line of eighth notes and a bass line of chords.

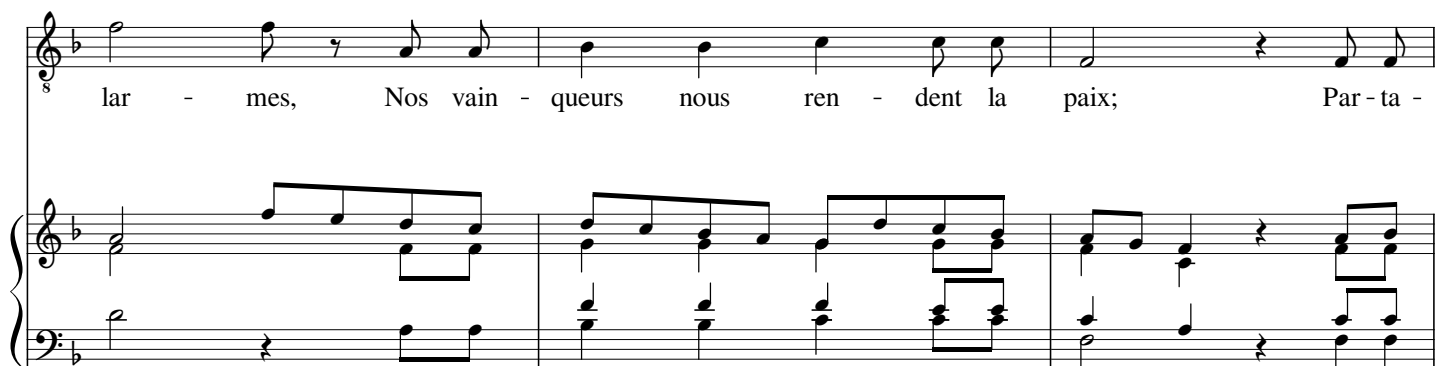
Adario (Soliste)

(aux sauvages)

Air



Vocal and piano notation for the first part of the Air. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Ban-nis - sons les tris - tes a -". The piano accompaniment is in two staves. The music is marked 'p' (piano) and includes a fermata over the first measure of the vocal line.



Vocal and piano notation for the second part of the Air. The vocal line is in a single staff with lyrics: "lar - mes, Nos vain - queurs nous ren - dent la paix; Par - ta -". The piano accompaniment is in two staves. The music is marked 'p' (piano) and includes a fermata over the first measure of the vocal line.

geons leurs plai - sirs, Ne crai-gnons plus leurs ar - mes! Sur nos tran -

quil - les bords Qu'a-mour seul à ja - mais

fas - se bril - ler__ ses__ feux. Vien - ne lan - cer__ ses__ traits,

vien - ne lan - cer__ ses

Chœur des sauvages

Même mouv^t

traits!

Chorus

Soprano *f*
Ban-nis - sons les tris - tes a - lar - mes, Nos vain - queurs nous ren - dent la

Contraltos *f*
Ban-nis - sons les tris - tes a - lar - mes, Nos vain - queurs nous ren - dent la

Ténors *f*
Ban-nis - sons les tris - tes a - lar - mes, Nos vain - queurs nous ren - dent la

Basses *f*
Ban-nis - sons les tris - tes a - lar - mes, Nos vain - queurs nous ren - dent la

Même mouv^t

paix; Par-ta - geons leurs plai - sirs, Ne crai-gnons plus leurs ar - mes,

paix; Par-ta - geons leurs plai - sirs, Ne crai-gnons plus leurs ar - mes,

paix; Par-ta - geons leurs plai - sirs, Ne crai-gnons plus leurs ar - mes,

paix; Par-ta - geons leurs plai - sirs, Ne crai-gnons plus leurs ar - mes,

(divisés)

Sur nos tran - quil - les bords Qu'a-mour seul à ja - mais

Sur nos tran - quil - les bords

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a divided setting. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and chromaticism.

(Unis)

fas - se bril - ler ses feux, Vien - ne lan - cer ses traits,

Qu'a-mour seul à ja - mais, Qu'a-mour

fas - se bril - ler ses feux Qu'a-mour

Qu'a-mour seul à ja - mais, fas - se bril - ler ses

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are now in a unison setting. The piano accompaniment continues with its intricate texture.

Qu'a-mour seul à ja - mais Vien - ne lan - cer ses

seul à ja - mais Vien - ne lan - cer ses

seul à ja - mais Vien - ne lan - cer ses

feux Vien - ne lan - cer ses

traits! Ban-nis - sons les tris - tes a lar - mes, Ban-nis -

traits! Ban-nis - sons les tris - tes a - lar - mes, Ban-nis - sons les tris - tes a lar - mes, Ban-nis -

traits! Ban-nis - sons les tris - tes a - lar - mes, Ban-nis - sons les tris - tes a lar - mes, Ban-nis -

traits! Ban-nis - sons les tris - tes a - lar - mes, ba-nis - sons les tris - tes a -

sons les tris-tes a - lar - mes! nos vain - queurs nous ren - dent la paix, Nos vain - queurs nous ren - dent la

sons les tris-tes a - lar - mes! nos vain - queurs nous ren - dent la paix, Nos vain - queurs nous ren - dent la

sons les tris-tes a - lar - mes! nos vain - queurs nous ren - dent la paix, Nos vain - queurs nous ren - dent la

lar - - mes! Nos vain - queurs nous ren - dent la paix Nos vain - queurs nous ren - dent la

paix. Sur nos tran - qui - les bords, Qu'A-mour seul à ja - mais

paix. Sur nos tran - qui - les bords, Qu'A-mour seul à ja - mais

paix. Sur nos tran - qui - les bords, Qu'A-mour seul à ja - mais

paix. Sur nos tran - qui - les bords, Qu'a-mour seul à ja - mais

fas - se bril-ler_ ses_ feux, Vien - ne lan - cer_ ses_ traits Qu'A-mour

fas - se bril-ler_ ses_ feux, Vien - ne lan - cer ses traits Qu'A-mour

fas - se bril-ler_ ses_ feux, Vien - ne lan - cer ses traits Qu'A-mour

Qu'A-mour

traits, Vien - ne lan - cer_ ses_ traits! Qu'A-mour seul à ja -

seul à ja - mais fas - se bril-ler ses feux, Vien - ne lan -

seul à ja - mais fas - se bril-ler ses feux, Vien - ne lan -

seul à ja - mais fas - se bril-ler_ ses_ feux, Vien - ne lan -

mais Vien - ne lan - cer
cer ses traits, Vien - ne lan -
cer ses traits, Vien - ne lan -
cer ses traits, Vien - ne lan -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line, with lyrics: "mais Vien - ne lan - cer ses traits, Vien - ne lan - cer ses traits, Vien - ne lan - cer ses traits, Vien - ne lan -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ses traits, Vien - ne lan -
cer ses traits, Vien - ne lan -
cer ses traits, Vien - ne lan -
cer ses traits, Vien - ne lan -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "ses traits, Vien - ne lan - cer ses traits, Vien - ne lan - cer ses traits, Vien - ne lan -". The piano accompaniment includes a *trillo* marking above a note in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - cer ses traits! lan - cer ses traits! The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

attaca "Rondeau"