

# Va, pensiero (*Chant des esclaves*)

from "Nabucco"

Giuseppe VERDI  
1813-1901

ed. par Pawel Jura

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

Pno.

Pno.

Pno.

*largo*

*p*

*ff*

*pp*

6

3

3

3

3

6

3

3

3

3

3

6

12 **A**

S. *sottovoce p Unisson*  
Va, pen - sie - ro, sull' a - li do -

A. *sottovoce p Unisson*  
Va, pen - sie - ro, sull' a - li do -

T. *sottovoce p Unisson*  
Va, pen - sie - ro, sull' a - li do -

B. *sottovoce p Unisson*  
Va, pen - sie - ro, sull' a - li do -

Pno. *p* **A** *sim.*

14

S. *ra - te;* Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

A. *ra - te;* Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

T. *ra - te;* Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

B. *ra - te;* Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

Pno.

16

S. co - li O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

A. co - li O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

T. co - li O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

B. co - li O - ve\_o - lez - za - no te - pi - de\_e

Pno.

18

S. mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

A. mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

T. mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

B. mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na

Pno.

20

S. *mp* tal! Del Gior - da - no - le ri - ve - sa

A. *mp* tal! Del Gior - da - no - le ri - ve - sa

T. *mp* tal! Del Gior - da - no - le ri - ve - sa

B. *mp* tal! Del Gior - da - no - le ri - ve - sa -

Pno. *mp*

22

S. lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

A. lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

T. lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

B. lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

Pno.

24

S. ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la\_e per -

A. ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la\_e per -

T. ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la\_e per -

B. ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la\_e per -

Pno.

26

S. du - ta! oh mem - bran - za si ca - ra\_e fa -

A. du - ta! oh mem - bran - za si ca - ra\_e fa -

T. du - ta! oh mem - bran - za si ca - ra\_e fa -

B. du - ta! oh mem - bran - za si ca - ra\_e fa -

Pno.

28

**Soprano I** C *ff*

S.1 tal! Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

**Soprano II** *ff*

S.2 Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

**Alto** *ff*

A. tal! Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

**Tenor I** *ff*

T.1 tal! Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

**Tenor II** *ff*

T.2 Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

**Bass** *ff*

B. tal! Ar - pa d'ôr dei fa - ti - di - ci

**Pno.** *ff*

30

*pp* *sottovoce*

S.1 va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce

S.2 va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce

A. va - ti, ché mu - ta dal sa - li - ce

T.1 va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce

T.2 va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce

B. va - ti, Per-ché mu - ta dal sa - li - ce

*sim.* *pp* *sim*

**Pno.**

32

S.1 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

S.2 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

A. pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to

T.1 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

T.2 pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

B. pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

Pno.

34

S.1 cen - di, *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

S.2 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

A. cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

T.1 cen - di, *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

T.2 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che

B. cen - di, *p* Ci fa - vel - la del tem - po che

Pno.

36

S.1  
fu! O si - mi - le di so - li - ma ai fa - - ti Tra - gi un

S.2  
fu! O si - mi - le di so - li - ma ai fa - - ti Tra - gi un

A.  
fu! O si - mi - le di so - li - ma ai fa - - ti Tra - gi un

T.1  
fu! O si - mi - le di so - li - ma ai fa - - ti Tra - gi un

T.2  
fu! O si - mi - le di so - li - ma ai fa - - ti Tra - gi un

B.  
fu! O si - mi - le di so - li - ma ai fa - - ti Tra - gi un

Pno.

39

S.1  
suo - no di cru - do la - men - to, *Unisson* O t'i -

S.2  
suo - no di cru - do la - men - to, *Unisson* O t'i

A.  
suo - no di cru - do la - men - to, *Unisson* O t'i -

T.1  
suo - no di cru - do la - men - to, *Unisson* O t'i -

T.2  
suo - no di cru - do la - men - to, *Unisson* O t'i

B.  
suo - no di cru - do la - men - to, *Unisson* O t'i -

Pno.



41

S. *f* spi - ri il Si-gno - re con - cen - to Che ne in-

A. *f* spi - ri il Si-gno - re con - cen - to Che ne in-

T. *f* spi - ri il Si-gno - re con - cen - to Che ne in-

B. *f* spi - ri il Si-gno - re con - cen - to Che ne in-

Pno. *f* *sim.*

43

S. fon - da al. pa - ti - re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

A. fon - da al. pa - ti - re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

T. fon - da al. pa - ti - re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

B. fon - da al. pa - ti - re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

Pno.

45

*decresc..*

S. ti - - - re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

A. ti - - - re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

T. ti - - - re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

B. ti - - - re vir - tu, Che ne in-fon - da al pa -

Pno. *decresc..*

47

*decresc.*

S. ti - - - re vir - tu, *pp* al pa-ti - re vir -

A. ti - - - re vir - tu, *pp* al pa-ti - re vir -

T. ti - - - re vir - tu, *pp* al pa-ti - re vir -

B. ti - - - re vir - tu, *pp* al pa-ti - re vir -

Pno. *decresc.* *pp* *dim.*

49

S. tu!

A. tu!

T. tu!

B. tu!

Pno. *ppp*

The image shows a musical score for the 'Va pensiero' scene from Verdi's Nabucco. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 49. The vocal parts (S., A., T., B.) all have the word 'tu!' written below their respective staves. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melody with triplet markings over the first two measures, followed by a rest. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with triplet markings. The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is indicated above the piano part in the third measure.