

# Conseils pour un bon enregistrement.

## Ce qu'il faut faire et aussi ne pas faire pour faciliter le montage des vidéos

- **La position** : le choriste, lorsqu'il s'est positionné devant sa caméra et que le cadrage lui convient (disons type photo identité assez large, pour que son visage ne sorte pas du cadre durant toute la vidéo), doit impérativement éviter de bouger, les mouvements de tête ou du corps accompagnant naturellement l'expression mélodique, doivent être évités. Les impératifs du montage et du multiplexage des vidéos font que le cadrage sur la posture « initiale » du personnage est difficilement réajustable sur tout le déroulement de la vidéo.

- **Le son** : Le choriste ne doit pas avoir d'autres interventions vocales que le fait de chanter sa partie à l'instant précis où il doit intervenir et garder sa posture initiale durant les silences (comme en situation de concert).  
- Les initiatives de paroles initiales pour par exemple donner un « top » de départ, compter 1,2,3 ou autres indices sonores sont inutiles. Elles n'aident pas au montage, et doivent être gommées (travail supplémentaire).

### **- Très important pour faciliter le montage : et cela doit être la règle pour tous :**

Lorsque vous êtes prêt pour l'enregistrement : caméra en place, casque ou écouteur « auriculaire » (préférable car plus discret) en place, partition prête à lire ou écouter...

- -Toujours commencer par enclencher l'enregistrement « video » → puis compter « en silence dans sa tête » jusqu'à 60 (tranquillement) avant de lancer la musique (Cette minute approximative d'enregistrement statique du choriste, sans aucun bruit est nécessaire, au montage, pour faire une mise en scène éventuelle).
- -La partition terminée, compter de nouveau jusqu'à 60 (dans sa tête), avant d'arrêter l'enregistrement, ce qui me permet, au montage, de concevoir une fin de scène.
- **Pour résumer : comme en concert, on se place, 1mn de silence à regarder le public en souriant, et « TOP » c'est parti pour le concert, et, terminé, on reste en place sur scène durant 1mn en silence, en souriant, tout en imaginant les applaudissements du public, → puis seulement alors on arrête la vidéo.**

### **Durant l'interprétation :**

- - Le choriste doit s'attacher à bien interpréter les nuances, à « tirer » les notes la durée nécessaire, bien faire les césures et veiller à poser ses respirations aux bons endroits, ponctuation du texte, signes sur la portée, consigne du chef de chœur lors des répétitions.
- Si une partition « papier » est utilisée, veiller à tourner les pages délicatement pour que cela ne s'entende pas sur la bande son.
- - A l'issue de l'enregistrement, à l'écoute, le choriste sera parfois surpris du bruit produit par sa respiration en reprise d'une phrase. Ce n'est pas un problème, d'une part car ce bruit est important du fait qu'il s'écoute sans autres voix ou instrument et que au mixage il peut être gommé sans problème si trop important.

Il est préférable de réaliser la vidéo à partir d'un Smartphone ou d'une Tablette plutôt qu'à partir de la caméra intégrée au dessus de l'écran de son ordinateur. Les qualités du son et de l'image n'en seront que meilleures.

- **La vidéo terminée** la transmettre à Pierre Frécon en utilisant les possibilités du réseau Internet, surtout pas en pièce jointe d'un courriel car c'est un très gros fichier, 500Mo à 1Go.

- soit sur un site spécialisé sur lequel vous déposez la vidéo en y précisant mon adresse:

[pierrefrecon@laposte.net](mailto:pierrefrecon@laposte.net)

Voici des sites le faisant gratuitement : <https://www.transferrnow.net/> - <https://wettransfer.com/> - <https://fromsmash.com/>

- soit à partir de l'application allouée à ce genre de service sur un smartphone.