

6

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

8
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

8

Solo

-um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum, Je - sum

-um.

8
-um.

-um.

11

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum

Solo

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

14

- la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

17

ve - rum de De - o - ve - ro.

Solo

8 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

Solo

8 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri

20

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

et pro - pter no - stram sa -

8 Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.

per quem o - mni - a fa - cta sunt.

23

de - scen - - dit, de - scen - - dit de coe - - lis.
 - lu - tem de - scen - - dit de - scen - - dit de coe - lis.

27

Tutti
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - ri - a
Tutti
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - ri - a
Tutti
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma - ri - a

34

Vir - gi - ne Et ho - mo, ho - - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne Et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

8 Vir - gi - ne Et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

Vir - gi - ne Et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

Solo

Solo

Solo

40

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Solo

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis

8 Cru - ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi -

Cru - ci - fi - xus sub

Solo

43

pas - - sus, pas -sus et se - pul - - tus,
 pas - sus, pas -sus, et se - pul - - tus, et se -
 - la - - - to et se - pul - - tus, se - pul -
 Pon - ti -o Pi - la - - - to, et se - pul - tus, se - pul - tus, se - pul -

46

et se - pul - tus est, pas -sus, pas -sus, et se - pul - tus,
 - pul - tus se - pul - tus est, pas - sus, pas -sus et se -
 - tus, se - pul - tus est, pas -sus, pas - sus,
 - tus, et se - pul - tus est, pas - - sus, — pas - - sus,

49

et se - pul - - - tus est.
 -pul - tus, et se pul - tus est.
 8 et se pul - tus est.
 et se - pul - tus est.

53

Tutti

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a
 Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a
 8 Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a
 Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

56

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - - ras.

di - e, se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - - - ras.

⁸ di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - - - ras.

di - e, se - cun - dum se - cun - dum Scri - ptu - - - ras.

59

Et a - scen - dit a - scen - dit in coe - lum,

Et a - scen - dit a - scen - dit in coe - lum,

⁸ Et a - scen - dit a - scen - dit in coe - lum, **Tutti**

Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum, se - - - det,

62

se - - - det ad dex - te - ram Pa - - -

64

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - - di -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

67

- ca - - re vi - vos, et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi -
 - di - - ca - - re vi - vos, et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi -
 cu - jus re - gni non e - rit fi -
 cu - jus re - gni non e - rit fi -

71

- nis si -
 - nis. si -
 - nis. Solo si -
 - nis. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si -

74

- mul ad - - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

- mul ad - - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

⁸ - mul ad - - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -

- mul ad - - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

78

- cu - tus est per Pro - phe - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

⁸ - cu - tus est per Pro - phe - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas

80

Solo

san - ctam Ca - tho - li - cam

Solo

Et u - nam san - ctam,

Solo

et A - po -

Solo

et A - po -

82

Ec - cle - si - am in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

Con - fi - te - or, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

sto - li - cam in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - -

sto - li - cam u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

85

- rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

- rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

⁸ - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

- rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

88

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, ___

⁸

90

a - men, a - men, a - - - - - men, a - -

8 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, — a - men, a -

93

- men, a - - - - -

8 - men, a - - - - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, —

Piano accompaniment for measures 95-97. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Vocal line for measures 95-97. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, — a - men, a -

Piano accompaniment for measures 95-97. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

- - - men.

Vocal line for measures 95-97. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes.

⁸ - men, a - men, a - - - - - men, a -

Piano accompaniment for measures 95-97. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

a - men, a - men, a - - - - - men, a -

Piano accompaniment for measures 95-97. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Piano accompaniment for measures 98-99. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Vocal line for measures 98-99. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes.

- men, a - - - - -

Piano accompaniment for measures 98-99. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, —

Vocal line for measures 98-99. The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes.

⁸ - men, a - - - - -

Piano accompaniment for measures 98-99. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

- men, a - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

Piano accompaniment for measures 98-99. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

- men, a - men, — a - men, a - - - - -

- men a - - - - -

8 - men, a - - - - -

- men, a - men, — a - men, a - - - - -

- men, a - - - - - men.

- men, a - - - - - men. Et vi - tam ven -

8 - men. et vi - tam ven tu - ri sae - cu - li,

- men. Et vi - tam ven tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

