

# Joseph Haydn - Mass In B-Flat Major, Hob.XXII:7

## Missa brevis Sancti Joannes de Deo

18

18

O - - sa - nna in\_\_ e - xcel - sis, o - sa - nna in\_\_ e - xcel - sis, in\_\_ e -  
O - sa - nna in\_\_ e - xcel - sis, in\_\_ e - xcel - sis, o - sa - nna in\_\_ e - xcel - sis, in\_\_ e -  
O - sa - nna in\_\_ e - xcel - sis, o sa - nna in\_\_ e -  
- sa - nna in\_\_ e - xcel - sis, in\_\_ e - xcel - sis, o - sa - nna in\_\_ e - xcel - - -

25

25

- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in\_\_ e - xcel - sis, in\_\_ e - xcel - sis, o - sa - nna.  
- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in\_\_ e - xcel - sis, in\_\_ e - xcel - sis, o - sa - nna.  
- xcel - sis, o - sa - nna, *p* o - sa - nna in\_\_ e - xcel - sis, o - sa - nna.  
- sis, o - - sa - nna in\_\_ e - xcel - - - sis, o - sa - nna.

### Benedictus

1 *Moderato*

S.

*Solo*  
*p*

Org.

4 *fz* *p* 2

7

10

13 SOLO

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

senza Solo

Solo

17

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

senza Solo

Solo

21

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

senza Solo

25

mi - ni.

Solo

28

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

senza Solo

32

no - mi - ne\_ Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Solo

senza Solo

36

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui - ve - nit, be - ne -

40

- di - ctus, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve -

Solo

senza Solo

*f* *ff*

44

- nit in no - mi - ne\_ Do - mi - ni, in no - - -

48

- mi - ne Do - mi - ni.

Solo

51

Musical score for measures 51-53, piano accompaniment. The music is in a 6/8 time signature with a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

54

Musical score for measures 54-55, piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs.

56 57

Musical score for measures 56-57, piano accompaniment. Measure 57 includes a trill (tr) in the right hand.

57 *Allegro* **TUTTI**

Vocal and piano score for measures 57-63. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "O - sa - nna in - e - xcel - sis, o -". The piano accompaniment is marked *f* and includes a *simile* marking. The tempo is *Allegro* and the dynamic is **TUTTI**.

O - sa - nna in - e - xcel - sis, o -  
 O - sa - nna in - e - xcel - sis, in - e - xcel - sis, o -  
**TUTTI** O - sa - nna in - e - xcel - sis,  
*f* O - sa - nna in - e - xcel - sis, in - e - xcel - sis, in - e - xcel - sis, o - sa - nna in - e -

64

Vocal and piano score for measures 64-70. The vocal parts continue with the lyrics "- sa - nna in - e - xcel - sis, in - e - xcel - sis, o - sa - nna, o -". The piano accompaniment is marked *p*.

- sa - nna in - e - xcel - sis, in - e - xcel - sis, o - sa - nna, o -  
 - sa - nna in - e - xcel - sis, in - e - xcel - sis, o - sa - nna, o -  
 o - sa - nna in - e - xcel - sis, o - sa - nna,  
 - xcel - sis, o - sa - nna in - e -

68

-sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna.  
 -sa - nna in e - xcel - sis, in e - xcel - sis, o - sa - nna.  
 o - sa - nna in e - xcel - sis, o - sa - nna.  
 - xcel - sis, o - sa - nna.

### Agnus Dei

1 *Adagio*

Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -  
 Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -  
 Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -  
 A - gnus De - i, Qui to - llis pe - cca - ta mu - ndi mi - se -

8

- re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 - re - re, mi - se - re - re no - bis.