



FAURÉ Gabriel

(1845 - 1924)

Pavane Op. 50 (1887)

arr. pour chœur & orgue

Avec Priv. du Roy. O.

Soprano C'est Lindor ! c'est Tircis ! c'est tous nos vainqueurs !

Basse C'est Myrtil ! c'est Lydé ! les reines de nos cœurs !

Alto Comme ils sont provocants, comme ils sont fiers toujours !

Tous Comme on ose régner sur nos sorts et nos jours !

Ténor Faites attention!

Basse Observez la mesure !

Soprano Ô la mortelle injure !

Ténor La cadence est moins lente !
Et la chute plus sûre !

Alto Nous rabattons bien leurs caquets !

Basse Nous serons bientôt leurs laquais

Femmes Qu'ils sont laids !

Ténor Chers minois !

Soprano Qu'ils sont fols !

Basse Airs coquets !

Ténor Et c'est toujours de même !

Basse Et c'est ainsi toujours !

Femmes On s'adore ! on se hait ! on maudit ses amours !

Hommes On s'adore !

Tous On se hait !

Soprano On maudit ses amours !

Ténor Adieu Myrtil ! Églé ! Chloé ! Demons moqueurs !

Alto Adieu donc et bons jours aux tyrans de nos cœurs !

Tous Et bons jours !

PAVANE

1

Arrangement : Alain BRUNET

Op. 50

Gabriel FAURÉ (1845 - 1924)

Andante molto moderato. (♩ = 84)

Soprani

Alti

Ténors

Basses

Orgue

(Flûte)

p

(VI. 2 & Alt. pizz.)

pp

(Vlc. pizz.)
(8')

5

(Htb. & Cla.)

(VI. 1)

(Vlc. & Ctb. pizz.)

9

(Flûte)

(Vlc. pizz.)

(Cla. & Bas.)

14

mf

p

(Vlc. pizz.)

(Vl. 1)

(Vlc. & Ctb. pizz.)

18 (Flûte)

(Flûte)

(Cla.)

(Cor)

22

tr

27 Soprani dolce

C'est Lin-dor! c'est Tir-cis! et c'est tous nos vain-queurs!

27 (Vl.)

pp

(Bas.)

31

C'est Myr - til! c'est Ly-dé! Les rei - nes de nos cœurs! _____

(Fl. Htb. & Cla.)

pp *mf* (Vlc. pizz.) (Cor) (8)

35

Comme ils sont pro - vo - cants, ___ comme ils sont fiers ___ tou jours!

(Vi. 1 & Alt.)

pp (Vi. 2 pizz.) (Bas.) (16')

Comme on o - se ré-gner sur nos sorts et nos jours !
Comme on o - se ré-gner sur nos sorts et nos jours !
Comme on o - se ré-gner sur nos sorts et nos jours !
Comme on o - se ré-gner sur nos sorts et nos jours !

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

(Fl. Cla. & Bas.)

p *f* *p*

(VI. 1)

(8')

ff (Fl. & Vl.)

(Alt.)

(Cor)

(Vlc.)

47

Ténors

f Fai - tes at - ten - ti - on !

ff (Fl. & Vl.)

(Alt.)

(Cor)

(Vlc.)

51

f Ô la mor-telle in - ju - re!

p La ca-dence est moins

Ob - ser - vez la me - su - re!

51

ff (Fl. & Vl.)

(Alt.) *mf*

(Cor)

(Vlc.)

55

len - te!

p Et la chu - te plus

55

ff (Fl. & Vl.)

mf

(Cor)

(16')

(8')

59

Musical score for voice and piano, measures 59-62. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The vocal line starts at measure 59 with the lyrics "Nous ra-bat-trons bien leurs ca - quets!" and continues to measure 62 with "sû - re!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano) at the end of measure 62.

Nous se-rons bien-

59

Musical score for piano, measures 59-62. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The score includes parts for Flute (Flûte), Violin 2 and Alto (VI. 2 & Alt. pizz.), Violin 1 (VI. 1), and Bass (Bas.). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are triplets (3) in measures 60 and 61.

63

Musical score for voice and piano, measures 63-66. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The vocal line starts at measure 63 with the lyrics "Qu'ils sont laids!" and continues to measure 66 with "Qu'ils sont fols!". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The word *dolce* (dolce) is written above the piano part in measure 64.

tôt leurs la-quais!

Airs co - quets! —

63

Musical score for piano, measures 63-66. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. The score includes parts for Clarinet (Cla.) and Violin 1 (VI. 1). Dynamics include *f* (forte). There are triplets (3) in measures 64 and 65.

(Htb. & Bas.)

68

p *pp* *p* (Cla.)

(Vlc.)

(16')

(Vi. & Alt.)

73

p *f* *p*

(Fl. & Cla.)

(Cor)

(8)

(Vlc. & Ctb. pizz.)

77

p

On s'a -

p

On s'a -

dolce.

Et c'est tou - jours de mê - me!

Et c'est ain - si tou - jours!

77

(Vlc.)

p dolce

(Bas.)

(Alt.)

81

do - re! On se hait! On mau-dit ses a - mours! On s'a-do - re!

do - re! On se hait! On mau-dit ses a - mours! On s'a-do - re!

On s'a-do - re!

On s'a-do - re!

81

(Fl. Htb. & Cla.)

(Alt.)

(Cor)

85

On se hait! On mau-dit ses a - mours!

On se hait!

On se hait!

On se hait!

On se hait!

85

(Htb. & Cla.) dolce.

(Fl. & Bas.) p

(Vlc.) pp

(Vi. & Alt.)

(Alt. pizz.)

(Bas.)

(16')

(8')

90 Ténors
dolce. A - dieu Myr - til! — É - glé! — Chlo - é! Dé - mons mo -

90 (Cla.) *mf* *p* *pp*

(Cor)

94 Alti *p*
 A - - dieu donc et bons jours

8 queurs!

94 (Fl.) *p* *pp* *tranquille*
 (Cordes pizz.)

(Vlc. & Ctb. pizz.)

(16)

(Cor)

98 aux ty - rans de nos cœurs!

98 (Htb. & Bas.) *f* *pp*

(Cla.)

(8)

Et bons jours !

Et bons jours !

Et bons jours !

pp

pp

pp

pp

Et bons jours !

102

p