

N° 5 RECORDARE.

REQUIEM (KV 636)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante

2

3

4

5

6

Soprano
solo.

Alto
solo.

Tenor
solo.

Bass
solo.

Corni di Bassetto.

Piano

Vcello.

7

8

9

10

11

12

13

Viol.

14 **E** 15 16 17 18 19 20 **F** 21

Soprano solo. Quod sum

Alto solo. Re - cor - da - re Je - su pi - e,

Tenor solo. Quod

Bass solo. Re - cor - da - re Je - su pi - e,

Piano

22 23 24 25 26 27 **G**

cau - sa tu - ae vi - ae, ne me

sum cau - sa tu - ae vi - ae, ne me

ne me per - das **G** Corni di B.

tr *tr*

28 29 30 31 32 33 34

per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e!
ne me per - das, ne me per - das il - la di - e!
per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e!
il - la di - e, ne me per - das, per - das il - la di - e!

Viol.
mf

35 36 37 38 39 40

Se-dis - ti
Se-dis - ti
Quae - rens me,
Quae - rens me,

Vcello.
p

41 42 43 44 45 46 **I**

las-sus, cru-cem pas - sus, tan - tus

las-sus, cru-cem pas - sus, tan - tus

re - de - mi - sti tan - tus

re - de - mi - sti tan - tus

47 48 49 50 51

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la-bor nonsit cas -

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la-bor nonsitcas -

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la-bor nonsitcas -

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la-bor nonsitcas -

tr *tr* *tr*

52 53 54 **K** 55 56 57

sus! Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,

sus!

sus! Ju - ste ju - dex ul-ti - o - nis, do -

sus!

K

mf *p*

Vcello.

58 59 60 61 **L** 62 63 64

do - num facre - missi-o - nis, an-te di - em ra-ti - o - nis,

an-te di - em,

- num fax re - missi-o - nis, an-te di - em ra - ti - o - nis,

an-te di - em ra - ti - o - nis, an - te

L *Corni di B.*

65 66 67 68 69 70

an - te di - em ra - ti - o - nis!

an - te di - em ra - ti - o - nis!

an - te di - em ra - ti - o - nis!

di - em, di - em ra - ti - o - nis!

Viol.
mf

Vcello.

71 72 **M** 73 74 75 76 77

In - ge - mis - co tam - quam re - us, cul - pa ru - bet

In - ge - mis - co tam - quam re - us, cul - pa ru - bet

In - ge - mis - co tam - quam re - us, cul - pa ru - bet

In - ge - mis - co tam - quam re - us, cul - pa ru - bet

tr **M** *p* *f* *p*

78 79 80 81 82 83 84 N

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am absol -

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us!

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us!

vul - tus me - us, sup - pli - can - ti par - ce, De - us!

f *p*

85 86 87 88 89 90 91

vi - sti, mi hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

mi hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de -

et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de -

mi - hi quo - que spem de -

fp

92 93 **O** 94 95 96 97 98 99

di - sti. Sed

di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae,

di - sti.

di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di - gnae,

O Corni di B.

100 101 102 103 104 105

tu bo - nus, fac be - ni - gne,

Sed tu bo - nus, fac be - ni - gne,

106 107 108 109 110 **P** 111 112 113

ne per - en-ni cre-mer i-gne! In - ter o - ves lo-cum

ne per - en-ni cre-mer i-gne! In - ter o - ves lo-cum

ne per - en-ni cre-mer i-gne! In - ter o - ves lo-cum

ne per - en-ni cre-mer i-gne! In - ter o - ves lo - cum prae - sta

P

114 115 116 117 118 119 **Q**

prae - sta et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu-ens in

prae - sta er - ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu-ens in

prae - sta et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu-ens in

et ab hae - dis, ab hoe - dis me se - que - stra, sta -

Q

120 121 122 123 124 125

par - te dex - tra, sta - tu-ens in per - te dex -
par - te dex - tra, sta - tu-ens in par - te dex -
par - te dex - tra, sta - tu-ens in par - te dex -
- tu-ens in par - te dex - tra, sta - tu-ens in par - te dex -

The musical score for measures 120-125 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in D minor and feature the Latin text 'par - te dex - tra, sta - tu-ens in per - te dex -'. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

126 127 128 129 130

tra!
tra!
tra!
tra!

Viol.
mf

The musical score for measures 126-130 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are silent, with the text 'tra!' written below each staff. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous section, including a violin part marked *mf* and a trill in the right hand.