

In dulci jubilo

Couplets 1, 2, 3 (In dulci jubilo I).

From Leipzig (before 1400), Bartholomäus Gesius (1601), Robert Lucas Pearsall (1795-1856)

Soprano

1. In dul - - ci ju - - bi - lo nun sing - - et und seid
 2. O Je - - su par - - vu - le, nach dir ist mir so
 3. O pa - - tris ca - - ri - tas, o na - - ti le - - - ni -

Alto

1. In dul - - ci ju - - bi - lo nun sing - - et und seid
 2. O Je - - su par - - vu - le, nach dir ist mir so
 3. O pa - - tris ca - - ri - tas, o na - - ti le - - - ni -

Tenor

1. In dul - - ci ju - - bi - lo nun sing - - et und seid
 2. O Je - - su par - - vu - le, nach dir ist mir so
 3. O pa - - tris ca - - ri - tas, o na - - ti le - - - ni -

Bass

1. In dul - - ci ju - - bi - lo nun sing - - et und seid
 2. O Je - - su par - - vu - le, nach dir ist mir so
 3. O pa - - tris ca - - ri - tas, o na - - ti le - - - ni -

7

froh! Un - - sers Her - zens Won - - - ne leit in prae - se - - pi -
 weh; tröst mir mein Ge - mü - - - te, o pu - - er op - - ti -
 tas; wir wärn all ver - dor - - - ben per nos - - tra cri - mi -

froh! Un - - sers Her - zens Won - - - ne leit in prae - se - - pi -
 weh; tröst mir mein Ge - mü - - - te, o pu - - er op - - ti -
 tas; wir wärn all ver - dor - - - ben per nos - - tra cri - mi -

froh! Un - - sers Her - zens Won - - - ne leit in prae - se - - pi -
 weh; tröst mir mein Ge - mü - - - te, o pu - - er op - - ti -
 tas; wir wärn all ver - dor - - - ben per nos - - tra cri - mi -

froh! Un - - sers Her - zens Won - - - ne leit in prae - se - - pi -
 weh; tröst mir mein Ge - mü - - - te, o pu - - er op - - ti -
 tas; wir wärn all ver - dor - - - ben per nos - - tra cri - mi -

15

o und leuch - tet als die Son - - - ne ma - tris in gre - mi -
 me, durch al - - - le dei - ne Gü - - - te, o prin - ceps glo - - ri -
 na, so hat er uns er - wor - - - ben coe - lo - - rum gau - - di -

o und leuch - tet als die Son - - - ne ma - tris in gre - mi -
 me, durch al - - - le dei - ne Gü - - - te, o prin - ceps glo - - ri -
 na, so hat er uns er - wor - - - ben coe - lo - - rum gau - - di -

o und leuch - tet als die Son - - - ne ma - tris in gre - mi -
 me, durch al - - - le dei - ne Gü - - - te, o prin - ceps glo - - ri -
 na, so hat er uns er - wor - - - ben coe - lo - - rum gau - - di -

o und leuch - tet als die Son - - - ne ma - tris in gre - mi -
 me, durch al - - - le dei - ne Gü - - - te, o prin - ceps glo - - ri -
 na, so hat er uns er - wor - - - ben coe - lo - - rum gau - - di -

23

o, Al - - pha es et O, Al - pha es et O.
 ae. Tra - - he me post te. Tra - he me post te.
 a. Ei - - a wärn wir da! Ei - - a wärn wir da!

o, Al - - pha es et O, Al - pha es et O.
 ae. Tra - - he me post te. Tra - he me post te.
 a. Ei - - a wärn wir da! Ei - - a wärn wir da!

o, Al - - pha es et O, Al - pha es et O.
 ae. Tra - - he me post te. Tra - he me post te.
 a. Ei - - a wärn wir da! Ei - - a, wärn wir da!

o, Al - - pha es et O, Al - pha es et O.
 ae. Tra - - he me post te. Tra - he me post te.
 a. Ei - - a wärn wir da! Ei - - a wärn wir da!

Couplet 4 (In dulci jubilo III).

Johann Walter (1544).

32

4. U - bi sunt gau - di - a? Nir - gent mehr denn da, da die En - gel sin - gen

4. U - bi sunt gau - di - a? Nir - gent mehr denn da, da die En - gel sin - gen

4. U - bi sunt gau - di - a? Nir - gent mehr denn da, da die En - gel sin - gen

4. U - bi sunt gau - di - a? Nir - gent mehr denn da, da die En - gel sin - gen

44

no - va can - ti - ca und die Schel - len klin - - gen in re - gis cu - ri - a.

no - va can - ti - ca und die Schel - len klin - - gen in re - gis cu - ri - a.

no - va can - ti - ca und die Schel - len klin - gen in re - gis cu - ri - a.

no - va can - ti - ca und die Schel - len klin - gen in re - gis cu - ri - a.

56

Ei - - a, wär'n wir da! Ei - a, wär'n wir da!

Ei - - a, wär'n wir da! Ei - - a, wär'n wir da!

Ei - - a, wär'n wir da! Ei - - a, wär'n wir da!

Ei - - a, wär'n wir da! Ei - - a, wär'n wir da!

In dulci jubilo