

3. Et Misericordia.

MAGNIFICAT - RV 610

with piano reduction by Raffaele Cumar

Antonio Vivaldi

71 **Andante Molto**

75

Chorus

Et mi - se - ri - cor - - - - - di - a e - ius a pro -

Et mi - se - ri - cor - - - - - di - a e - ius a pro -

77

f

Et mi - se - ri - cor - - - - - di - a

ge - ni - e in pro - ge - - - ni - es,

f

Et mi - se - ri - cor - - - - - di - a

ge - ni - e in pro - ge - ni - es

ti - - men - - - - - ti - - bus

Magnificat

79

e - - ius a pro - ge - ni - e in pro - - ge - ni - es ti - - men - - - - - - - -

a pro - ge - ni - e in pro - - ge - ni - es ti - - men - - - - - - - -

e - - ius a pro - ge - ni - e in pro - - ge - ni - es,

e - um, et mi - se ri - cor - - - di - a

81

- - - - ti - bus, ti - men - - - - ti - - - bus, ti - - - men - - - - - - - -

bus, ti - - men - - - - - - - - - - ti - bus, ti - - men - - - - - - - -

et mi - - se ri - cor - - - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro -

e - - - - ius ti - - men - - - - - - - -

Magnificat

83

83

- - - - - ti - bus e - - - um, et mi - se - ri - cor - - - di - a
 - - - - - ti - bus e - - - um,
 s ge - ni - es, et mi - se - ri - cor - - - - - - - - - di - a
 - - - - - ti - bus e - - - num, a - pro - ge - ni - e in pro -

The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is alto, and the bottom two are basso continuo. The vocal parts sing in unison. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line.

85

85

e - - - ius ti - - men - - - ti - bus e - um, a pro -
 et mi - se - ri - cor - - - - - - - di - a e - ius a - pro -
 s e - - - ius ti - - men - - - ti - bus e - um, a pro -
 ge - ni - es, et mi - se - ri - cor - - - di - a e - ius a - pro -

The score consists of four staves. The top two staves are soprano voices, the third is alto, and the bottom two are basso continuo. The vocal parts sing in unison. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line.

Magnificat

87

87

e - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - - - -
 ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - - - -
 s ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - - - -
 ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - - - -

89

89

men - - - - - ti - bus
 men - - - - - ti - bus e - - - um,
 men - - - - - ti - bus
 men - - - - - ti - bus

Magnificat

92

e - um,
et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro -
e - - - - um,
e - - - - um, a pro -

94

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - - men - - - - - - - - - - bus
ge - ni - e in pro - ge - ni - es, et mi - se - ri - cor - di - a
et mi - se - ri - cor - di - a
ge - ni - e in pro - ge - ni - es et mi - se - ri - cor - di - a
ge - ni - e in pro - ge - ni - es et mi - se - ri - cor - di - a

Magnificat

96

e - um, a pro - ge - ni - e in pro - - ge - ni - es, et mi - se - - ri - -

e - ius, et mi - se - - ri - - cor - - - - -

e - ius a pro - ge - ni - e in pro - - ge - ni - es ti - - men - - - - -

e - ius a pro - ge - ni - e in pro - - ge - ni - es ti - - men - - - - -

98

cor - - - di - - a e - ius a pro - - ge - ni - e in pro - - ge - ni - es ti - -

- - - - - di - - a e - ius ti - - men - - - - - - - - -

s - - - - - ti - bus, a pro - - ge - ni - e in pro - - ge - ni - es,

ti - - - bus e - - - um, et mi - se - - ri - -

Magnificat

100

men - - - - - ti-bus, ti - - men - - - - -

- - - ti-bus, ti - - men - - - - - ti-bus,

s et mi - se - ri - cor - - - di - a e - ius ti - - men - - - -

cor - - - - - di - a e - - ius et mi - se - ri - cor - di - a ti - men - - - -

104

- - - ti-bus, ti - men - - - - - ti-bus e - - - um.

ti - men - - - - - ti-bus e - - - um.

- - - - - ti-bus, ti - men - - - - - ti-bus e - - - um.

- - - - - ti-bus, ti - men - - - - - ti-bus e - - - um.

The score concludes with a final section of harmonic chords, likely leading to a cadence or ending.

Magnificat