

Litanies de la Vierge - IV.Adagio.

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

264 **Adagio**

Canto

Alto Solo *dolce* Tutti
A gnu - De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun-di, par - ce

Tenore Tutti
par - ce

Basso Tutti
par - ce

Piano *dol.*

272

 solo *dolce*

A-gnu - De - i, qui tol - lis pec -

no - bis Do - mi - ne.

no - bis Do - mi - ne.

no - bis Do - mi - ne.

dolce

This musical score consists of two systems of music. The first system (measures 264-271) features four vocal parts: Canto (soprano), Alto (mezzo-soprano), Tenore (tenor), and Basso (bass). The vocal parts sing the Agnus Dei portion of the Litany of the Virgin Mary. The piano part provides harmonic support with sustained chords and bass notes. The second system (measures 272-279) continues the Agnus Dei section, with the vocal parts singing 'Agnus Dei, qui tollis peccata nostra' and the piano part providing harmonic support. The score includes dynamic markings like 'dolce' and 'solo dolce'.

281

Tutti

ca - ta mun - di, ex - au - di nos, Do - mi -

Tutti

ex - au - di nos, Do - mi -

Tutti

ee - au - di nos, Do - mi -

Tutti

ex - au - di nos, Do - mi -

288

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

297

mi - se - re - re,
re no - bis,
re - no
re - no - - -

302

dim.
re - no - - - bis no - - - bis.
re - no - - - bis no - - - bis.
bis.
bis.