

LITANIES DE LA VIERGE

*Litanie della Beata Vergine
in F minor*

Francisco Durante

(Conducteur)

Edition FREDIPI

Litanies de la Vierge

Litanie della Beata Vergine

in F minor

Francesco Durante

Largo

Violini
Viola
Organo et cello

Key signature: F minor (one flat). Time signature: Common time.

Instrumental parts:

- Violini: Playing eighth-note patterns, dynamic *dolce*.
- Viola: Playing eighth-note patterns, dynamic *dolce*.
- Organo et cello: Playing sixteenth-note patterns, dynamic *dolce*.

Chord progression (measures 5-7):

- Measure 5: 5 4
- Measure 6: 9 8
- Measure 7: 7 b
- Measure 8: 6 5
- Measure 9: 6 4
- Measure 10: 7 b
- Measure 11: 6 5 7 b

5

Canto
Alto
Tenore
Basso

Organ part (measures 5-7):

- Measure 5: Eighth-note patterns.
- Measure 6: Sixteenth-note patterns, dynamic *dolce*.
- Measure 7: Eighth-note patterns.

Vocal parts (measures 8-10):

- Canto: Sings "Ky - ri - e e - le -".
- Alto: Sings "Ky - ri - e e - le -".
- Tenore: Rests.
- Basso: Rests.

Organ part (measures 8-10):

- Measure 8: Sixteenth-note patterns, dynamic *dolce*.
- Measure 9: Eighth-note patterns.
- Measure 10: Sixteenth-note patterns.

Chord progression (measures 8-10):

- Measure 8: 5 4
- Measure 9: 9 8
- Measure 10: 7 b 6 b

2

9

i - son, e - le
i - son, e - le - i - son.
Chris -

dolce

Chris - te _ e - le -

9 8 7 7 6 6 7 6 7 6 5 5 5 4

13

- te _ e - le -
i - son, e - le -

i - son, e - le -

9 8 7 6 9 8 7 7 6 5 5 7

17

f

Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

f

i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Chris - te

f

Chris - te au -

f

6 6 5
5 4 ♫

b2 4— 6
3

7 3
3

5 ♫ 9 8
4

21

dol.

dol.

Chris - te ex -

Chris - te ex - au -

au - di - nos.

di - nos. dol.

9 8
5

6 b9 6 7
5 4 5

5 ♫ 9 8
4

24

au

Chris - te ex - au -

dol.

Chris - te ex -

$\frac{7}{b}$ $\frac{6}{b}$ $\frac{9}{b}$ $\frac{8}{b}$

$\frac{7}{b}$ $\frac{7}{b}$

27

Tutti *f*

di-nos, ex-au-di-nos. Pa-ter de cœ-lis De-us, Fi-

di-nos, ex-au-di-nos. Pa-ter de cœ-lis De-us, Fi-

di-nos, ex-au-di-nos. Pa-ter de cœ-lis De-us, Fi-

au-di-nos, ex-au-di-nos. Pa-ter de cœ-lis De-us, Fi-

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{b}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{b}$

$\frac{6}{5}$ b $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{b}$ b

31

li Re - demp - tor mun - di De - us,
li Re - demp - tor mun - di De - us,
li Re - demp - tor mun - di De - us, Spi - ri-tus Sanc - te
li Re - demp - tor mun - di De - us, Spi - ri-tus Sanc - te

3 6 5 3 6 b7

33

Spi - ri-tus Sanc - te De - us, Soli mi se - re-re
Spi - ri-tus Sanc - te De - us, mi se - re-re no
De - us, Sanc - ta Tri - ni-tas, u-nus De - us,
De - us, Sanc - ta Tri - ni-tas, u-nus De - us, dol.

6 6 7 6 8 5 9 8

36

Tutti
no - bis, mi-se -
dol.
Mi - se - re-re no - bis, mi-se -
dol.
Mi - se - re-re no - bis, mi-se -

7 6 _____ 9 8 _____ 7 7 6 5 3

40

dolce
f
....
....

Soli dol. Tutti
re - re no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a,
dol.
re - re no - bis, Sanc - ta Mar - ri - a,
dol.
re - re no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, f
re - re no - bis, Sanc - ta Ma - ri - a, f
O - ra pro

6 5 6 4 7 3 7 7 6 5 6

43

dol.

Solo dol.

Sanc - ta De-i

o - ra pro no - bis,

no - bis,

o - ra pro no - bis,

p

46

f

Tutti f

ge-ni-trix, Sanc - ta Vir-go - vir-gi-num,

o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

Tutti f

o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

Tutti f

o - ra pro no - bis,

o - ra pro no - bis,

f

9 8 5 4 6 6 6 5 6

49

no - bis. Ma - ter Chris - ti, di - vi - næ
ra pro no - bis. Ma - ter Chris - ti, di - vi - næ
ra pro no - bis. Ma - ter, Ma - ter,
no bis. Ma - ter, Ma - ter,

b 6/5 b6/4 5 b 6/5 b6/4 5 b b 6/5 b4/3 5 b b 6/5 b4/3

52

gra - ti - æ, Ma - ter pu - ris-si-ma, Ma - ter cas - ti-si-ma,
gra - ti - æ, Ma - ter pu - ris-si-ma, Ma - ter cas - ti-si-ma,
Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter in - vi - o
Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter in - vi - o
Ma - ter, Ma - ter, Ma - ter in - vi - o

b _____ 6 5 6 5 3 b _____ 6 5 6 5 3 b _____ 6 6 5

55

Ma - ter,
Ma - ter,
Ma - ter,
Ma - ter,

f f f f
Ma - ter,
Ma - ter,
Ma - ter,
Ma - ter,

la-ta in-te-me - ra-ta, a - ma-bi-lis, ad - mi ra-bi-lis, Cre - a -
la-ta in-te-me ra-ta, a - ma-bi-lis, ad - mi ra-bi-lis, Cre - a -

b b b b b
59

Mater cre - a - to - ris,
o - ra pro
p f
Mater cre - a - to - ris, o - ra pro no - bis, o - ra pro
p
to - ris, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o -
b 6 b 6 b
5

62

fz

p

tr

bis, o - ra pro no -

no

tr

p

bis, o - ra pro no -

o - ra pro no -

ra pro no - bis,

o - ra pro no -

ra pro no -

6 *5*

6 *4*

5

7

7 *6*

4

5

6 *5*

6 *4*

5

65

tr

dim.

dim.

dim.

bis, dim. o - ra pro no - bis.

bis, o - ra pro no - bis.

dim.

bis, o - ra dim. pro no - bis.

bis, o - ra pro no - bis.

dim.

5

6 *5*

6 *4*

5

Andantino un poco grazioso

67

dolce

f

dolce

f

dolce

f

$\begin{smallmatrix} \natural & 6 \\ 6 & 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$

77

dolce

dolce

Solo *dol.*

Vir - go pru - den - tis-si-ma, Vir - go

$\begin{smallmatrix} \sharp & 6 \\ 6 & 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp & 6 \\ 8 & \natural \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp & 6 \\ 6 & 8 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp & 6 \\ 8 & \natural \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 5 & 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 7 \\ 4 & \natural \end{smallmatrix}$

87

Tutti dol. cresc. *f*

ve - ne - ran - da, Vir - go præ - di - can - da, O - ra pro - no - bis.

Tutti dol. cresc. *f*

O - ra pro - no - bis.

Tutti dol. cresc. *f*

O - ra pro - no - bis.

Tutti dol. cresc. *f*

O - ra pro - no - bis.

p Solo

Tutti dol.

Vir - go - pot - tens, Vir - go - cle - mens, vir - go - fi - de - lis, o - ra pro

Tutti dol.

Tutti dol.

Tutti dol.

p

dol.

$\begin{smallmatrix} 6 & 7 \\ 4 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ \flat \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 16 \\ 5 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 4 & \sharp \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 6 & 7 \\ 4 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ \flat \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 16 \\ 5 & \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 & 6 \\ 4 & \sharp \end{smallmatrix}$

Musical score for orchestra and choir, page 106. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom three staves are for the choir, with vocal parts labeled "Soli" and "no - - bis." The vocal parts include lyrics such as "Spe - cu - lum - jus -" and "no - - - bis." The score includes dynamic markings like *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo), and time signatures that change frequently, including 6/8, 5/4, and 3/4.

121

Tutti
ti - ti -æ, Tutti o - ra pro no - - - bis.
ti - ti -æ, o - ra pro no - - - bis.
tutti
O - - - ra pro no - - - - bis.
Tutti O - - - ra pro no - - - - bis.

b \sharp \natural \sharp \natural \sharp \natural \sharp \natural \sharp \natural \sharp \natural \sharp \natural

130

Soli dol.
Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra-bi-le,
Vas in -

\natural \sharp \natural

139

Vas in - si-gne de - vo - ti - o nis,
si-gne de - vo - ti - o nis,

$\frac{6}{5}$ $\frac{b6}{5}$ — $\frac{6}{5}$ $\frac{\#6}{5}$

146

dolce
.....
.....
.....
dolce
Tutti dolce
ora pro no - bis, ora pro no - bis.
Tutti dolce
ora - pro no - bis, ora pro no - bis.
Tutti dolce
ora - pro no - bis, ora pro no - bis.
Tutti dolce
ora - pro no - bis, ora pro no - bis.
dolce
 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{\#6}{8}$ $\frac{8}{\#6}$ $\frac{\#6}{8}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

156

Solo

Ro - sa_ mys-ti-ca, tur-ris Da - vi-di-ca, tur-ris e - bur-ne-a,

6 6 5 7 5 6 5 6 5 6 5 4 6 —

164

Do - mus. au-re-a, Foe-de - ris ar-ca, ja - nu - a cœ - li, Ste - la ma - tu - ti-na,

5 5 5 6 7 6 #6 —

172

Tutti
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.
Tutti
o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.
Tutti
o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis.
Tutti
O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

#6 # #6 # 6 5 6 4 5 8 ♫

179

dol.
.....
.....
Soli dol.
Sa - lus in - fir - mo-rum,
Soli dol.
Sa - lus in - fir - mo-rum,
Soli dol. Tutti f
Sa - lus in - fir - mo-rum, O - ra pro
Tutti f
O - ra pro
dol.
.....
.....

b2 7 x h 4+ 6 16 h b

187

Tutti *f*

dol.

Soli dol.

O - ra pro no - - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Tutti *f*

Soli dol.

O - ra pro no - - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Soli dol.

no - bis, o - ra pro no - - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

no - bis, o - ra pro no - - bis.

dol.

5 6 6 6 5 4 5 6 6 8 7

195

f

... .

f

Tutti *f*

o - ra pro no - - bis. Con - so - la - trix

f

o - ra pro no - - bis.

f

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - - bis. Con - so - la - trix af - lic - f

o - ra pro no-bis, o - ra pro no - - bis.

f

5 6 6 8 5 6 5 6 7 9 8 7

203

af - flic - to - rum, Con-so - la - trix af - flic - to - rum,
Con - so - la - trix af - flic - to - rum,
to - rum, Con - so - la - trix af - flic - to - rum,
Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

5 ♫ ♭ #6 8 2 9/7 8 7 ♫

210

o - ra pro - no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no-rum
o - ra pro - no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no-rum
o - ra pro - no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no-rum
o - ra pro - no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no-rum

6 6 6 5 8 7 6 8

Allegro assai

228

Re - gi - na An - ge - lo - rum,
Re - gi - na An - ge - lo - rum,
Re - gi - na An - ge - lo - rum,

Allegro assai

7 6 # 46 4 6

231

Re - gi - na Pa - tri - ar -
Re - gi - na Pa - tri - ar -
Re - gi - na Pa - tri - ar -

no - bis.

$\frac{5}{4}$ # 7 46 5

234

cha - rum, Re - gi - na Pro - phe -
 cha - rum, Re - gi - na Pro - phe -
 cha - rum, Re - gi - na Pro - phe -
 o - ra pro no - bis.

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ # — — 7 — $\frac{5}{4}$ 3

ta - rum, Re - gi - na A - pos - to -
 ta - rum, Re - gi - na A - pos - to -
 ta - rum, Re - gi - na A - pos - to -
 o - ra pro no - bis.

— $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ — — 7 $\frac{8}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

242

lo - rum,
lo - rum,
lo - rum,
o - ra pro no - bis. Re gi - na Mar - ti -

6 5 6 4 5 # 7 6 4 5 #

246

o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
o - ra pro no - bis,
rum. Re - gi - na con - fes -

b 4 6 5 # 7 5 4 3

250

o - ra pro no - bis,
 o - ra pro no - bis,
 o - ra pro no - bis,
 so - rum, Re - gi - na Vir - gi -

4 6 5 3 7 5 3

254

tutti

o - ra pro no - bis. Re - gi - na San -
 o - ra pro no - bis. Re - gi - na San -
 o - ra pro no - bis. Re - gi - na San -
 num, Re - gi - na San -

tutti
 4 6 6 5 7

257

cto - rum om - ni - um, o - ra pro no - bis,
cto - rum om - ni - um, o - ra pro no - bis, o - ra - pro
cto - rum om - ni - um, o - ra pro no - bis, o - ra pro
cto - rum om - ni - um, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

6 6 # 6 5 6 6 5

260

o - ra pro no - bis.
no - bis, o - ra pro no - bis.
no - bis, o - ra pro no - bis.
- bis, o - ra pro no - bis.

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ — $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

264 **Adagio dolce**

Solo dolce

Tutti

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta-mun-di, par-ce

Tutti

Tutti par-ce.

par-ce

Adagio dolce

— 6 — ♫

— ♪ — #6

— 8 — 6 ♫

272

dolce

solo dolce

A-gnus De - i, qui tol - lis pec -

no - bis Do mi - ne.

no - bis Do mi - ne.

no - bis Do mi - ne.

dolce

$\frac{4}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{16}{16}$ _____ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{8}$ _____

281

Tutti

ca - ta mun - di, Tutti ex - au - di nos, Do - mi -

Tutti ex - au - di nos, Do - mi -

Tutti ex - au - di nos, Do - mi -

Tutti ex - au - di nos Do - mi -

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

288

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di,

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

ne. Ag-nus De-i qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se - re -

297

mi - se - re - re, mi - se
- re no bis, mi - se - re
- re no - - - - -
re no - - - - -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{8}{9}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{8}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{1}{1}$

dim.
dim.
dim.

re - no - - - - - bis no - - - - - bis.
re - no - - - - - bis no - - - - - bis.
bis.

$\frac{2}{1}$ $\frac{7}{1}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{1}$