

Litanies de la Vierge - II Andante.

Litanie della Beata Vergine
in F minor

Francesco Durante

Andantino un poco grazioso

67

dol. *f*

77

Solo *dolce.*

Vir - go pru - den - tis-si-ma, Vir - go

dol.

87

Tutti dol. *f*

ve - ne - ran-da, Vir-go prae-di - can-da, O - ra pro no - bis.

Tutti dol. *f*

O - ra pro no - bis.

Tutti dol. *f*

O - ra pro no - bis.

Tutti dol. *f*

O - ra pro no - bis.

97

Solo *Tutti dolce*

Vir - go po-tens, Vir - go cle-mens, vir-go fi - de-lis, o - ra pro

Tutti dolce

o - ra pro

Tutti dolce

o - ra pro

Tutti dolce

o - ra pro

106

no - bis. *Soli* Spe - cu - lum - jus -

no - bis. *Soli* Spe - cu lum - jus -

no - bis.

no - bis.

115

ti - ti-æ Se - des sa - pi - en - ti-æ, Cau - sa nos - træ. læ -

ti - ti-æ, Se - des Sa - pi - en - ti-æ, Cau - sa nos - træ. læ -

f *p* *f* *p* *f*

121 *Tutti*

ti - ti - æ, o - ra pro no - bis.

Tutti

ti - ti - æ, o - ra pro no - bis.

tutti

O - ra pro no - bis.

Tutti

O - ra pro no - bis.

130

Soli dolce

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - le,

Soli dolce

Vas spi - ri - tu - a - le, Vas ho - no - ra - bi - le, Vas in -

139

Vas in - si - gne de - vo - ti - o nis,

si - gne de - vo - ti - o - - - - - nis,

146

Tutti dolce

o - ra pro no - bis, o ra pro no - bis.

Tutti dolce

o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Tutti dolce

o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Tutti dolce

o - ra - pro no - bis, o - ra pro no - bis.

f

156 Solo

Ro - sa mys-ti-ca, tur-ris. Da - vi-di-ca, tur-ris e - bur-ne-a,

164

Do - mus au-re-a, Foe-de - ris ar-ca, ja-nu-a cœ - li, Ste - la ma - tu - ti-na,

172

Tutti

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Tutti

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Tutti

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

Tutti

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

179

Soli dol.

Sa - lus in - fir - mo - rum,

Soli dol.

Sa - lus in - fir - mo - rum,

Soli dol.

Sa - lus in - fir - mo - rum,

Tutti f

O - ra pro

Tutti f

O ra pro

187 *Tutti* *f* *Soli dol.*

O - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Tutti *f* *Soli dol.*

O - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

Soli dol.

no - bis, o - ra pro no - bis. Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum,

no - bis, o - ra pro no - bis.

195 *Tutti* *f* *Soli dol.*

o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix

Tutti *f* *Soli dol.*

o - ra pro no - bis.

Tutti *f* *Soli dol.*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Con - so - la - trix af - flic -

Tutti *f* *Soli dol.*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

203

af - flic - to - rum, Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

Con - so - la - trix af - fli - cto - rum,

to - rum, Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

Con - so - la - trix af - flic - to - rum,

210

The image shows a musical score for a piece titled 'Ora pro nobis'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum'. The piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum

o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti a - no - rum

o - ra pro - no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum

o - ra pro no - bis. Au - si - li-um Chri - sti - a - no - rum

216 *dol.*

o - ra pro no - bis. o -

dol.

o - ra pro no - bis, o - ra pro

dol.

o - ra pro no - bis, o - ra pro

dol.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

223

ra pro no - bis.

no - bis.

no - bis.

bis.