

Befiehl dem Engel

BuxWV 10

Dietrich Buxtehude
(1637 - 1707)

For SATB, 2x (or more) Violins, Violone and Organo

Largo = ♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Violins
Violone
Continuo

4

8

10

Be - fiehl dem En - gel, daß er komm, daß er komm, daß er

Be - fiehl - dem En - gel, daß er komm, daß er komm, daß er

Befiehl dem En - gel, daß er komm, daß er komm, daß er

Be - fiehl dem En - gel, daß er komm, daß er komm, daß er

2

14

komm und unß be-wach, und unß be-wach,
 komm und unß, und unß,
 komm und unß be-wach, und unß be-wach,
 komm und unß, und unß,

18

und unß be - wach, dein Ei - gen - tum, und unß be - wach,
 und unß be - wach, dein Ei - gen - tum, und unß be -
 und unß be - wach, dein Ei - gen - tum, und unß be - wach,
 und unß be - wach, dein Ei - gen - tum, und unß be -

22

dein Ei - gen - tum.

wach, dein Ei - gen - tum.

dein Ei - gen - tum.

wach, dein Ei - gen - tum.

25

Gibunß, gibunß, gibunß die lie - ben Wäch - ter zu,

Gibunß, gibunß, gibunß die lie - ben Wäch - ter zu,

Gibunß, gibunß, gibunß die lie - ben Wäch - ter zu,

Gibunß, gibunß, gibunß die lie - ben Wäch - ter zu,

4

31

daß wir fürm Sa-tan, fürm Sa-tan, fürm Sa-tan ha - ben Ruh,

daß wir fürm Sa-tan, fürm Sa-tan, fürm Sa-tan ha - ben Ruh,

daß wir fürm Sa-tan, fürm Sa-tan, fürm Sa-tan ha - ben Ruh,

daß wir fürm Sa-tan, fürm Sa-tan, fürm Sa-tan ha - ben Ruh,

36

ha - - - ben Ruh.

ha - - - ben Ruh.

ha - - - ben Ruh.

ha - - - ben Ruh.

42

47

50

So schla-fen wir, so schla-fen wir im Na-men dein,

So schla-fen wir, so schla-fen wir im Na-men dein,

So schla-fen wir, so schla-fen wir im Na-men dein,

So schla-fen wir, so schla-fen wir im Na-men dein,

59

die weil die En-gel bei unß sein.

die weil die En-gel bei unß sein.

die weil die En-gel, die En-gel bei unß sein.

die weil die En-gel, die En-gel bei unß sein.

6

67

Du hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, wir lo - ben dich in

Du hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, wir lo - ben dich in

Du hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, wir lo - ben dich in

Du hei - li - ge Drei - fal - tig - keit, wir lo - ben dich in

74

E - wig - keit, in E - wig - keit,

E - wig - keit, in E - wig - keit,

E in E - wig - keit,

E in E - wig - keit,

82

88

[illegible]

94

E, _____ in E - - - wig - keit,
 E, _____ in E - - - wig - keit,
 E, _____ in E - wigkeit, in E - wig - keit,
 in E, _____ in E - - - wig - keit,

8

104

Allegro

in E - - - wig - keit.

in E - - - wig - keit.

in E - wig - keit, in E wig - keit.

in E - - - wig - keit.

Allegro

112

A - men, A - men, A-men, A-men, A - - - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A -

A - [men, a] - men, A-men, A - men, A -

121

men, A - men, A - men, A-men, A-men,

men, A - men, A - men, A-men, A-men, A - men,

men, Amen, A-men, A - - men,

men, A-men, A-men, A - men, A - men, A-men, A men, A - men,

The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

130

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A-men, A-men, A - men, A - men,

The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

[illegible]

The image displays a musical score for a piece titled "Amen". It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom staff is for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics "A - - - men, A - - - men." are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both supporting the vocal melody.